



## CONTACTOS PARA MEDIOS

Maura Klosterman-Vu  
Polskin Arts & Communications Counselors  
[Maura.Klosterman@Finnpartners.com](mailto:Maura.Klosterman@Finnpartners.com); (310) 552 4117  
Sally Marquez, NHMLAC  
[smarquez@nhm.org](mailto:smarquez@nhm.org); (213) 763 3580

## NATURAL HISTORY MUSEUMS OF LOS ANGELES COUNTY SELECCIONAN A WEISS/MANFREDI PARA DIRIGIR EL PLAN MAESTRO PARA LA BREA TAR PITS



*La idea conceptual de WEISS/MANFREDI incluye un puente sobre el Lake Pit de La Brea Tar Pits. Render cortesía de WEISS/MANFREDI*

**Los Ángeles, 11 de diciembre de 2019** - La Dra. Lori Bettison-Varga, Presidenta y Directora de Natural History Museums of Los Angeles County (NHMLAC), anunció hoy la elección por parte de los Museos del estudio de arquitectura WEISS/MANFREDI para dirigir al equipo que estará a cargo de la elaboración del plan maestro para reimaginar La Brea Tar Pits, un sitio de singular trascendencia y reconocimiento internacional. El equipo trabajará con NHMLAC, durante varios años, en un proceso de participación pública, elaboración de un plan maestro, diseño y construcción en el campus de 13 acres de los Tar Pits, que contiene el único sitio de investigación paleontológica activa del mundo localizado en un área urbana principal, sus grietas asfálticas, parques circundantes y el edificio del George C. Page Museum. Para obtener más información e imágenes del diseño conceptual de WEISS/MANFREDI, visita [tarpits.org/reimagining-la-brea-tar-pits](http://tarpits.org/reimagining-la-brea-tar-pits).

El equipo multidisciplinario de WEISS/MANFREDI está integrado por la diseñadora experiencial de Los Ángeles, Karin Fong, de Imaginary Forces; el horticultor y experto en conservación del agua y ecología de California reconocido a nivel nacional, Robert Perry, de Perry and Associates Collaborative; la paleobotánica nacida en Los Ángeles y formada en La Brea, Carole Gee; el naturalista y artista Mark Dion; y el diseñador Michael Bierut de Pentagram. Al equipo se sumarán consultores de Los Ángeles, incluyendo la arquitecta y defensora de la preservación histórica, Brenda Levin, de Levin & Associates.

En la elaboración del plan maestro y las subsiguientes fases de implementación del proyecto participarán diversos consultores adicionales de Los Ángeles.

“Estamos muy entusiasmado de empezar a trabajar en este proyecto con Marion, Michael y su extraordinario equipo, para crear una experiencia más integrada del museo y el paisaje en Hancock Park y, al mismo tiempo, ofrecer un mayor acceso a la comunidad, preservar los elementos icónicos del sitio y desarrollar una infraestructura más sostenible para los próximos 50 años”, comentó la Dra. Lori Bettison-Varga. “Fue una decisión difícil de tomar, porque los tres equipos presentaron ideas conceptuales creativas y fascinantes. Pero, al final, los comentarios que recibimos del jurado y el comité de selección, del personal y la Junta de NHMLAC y de la comunidad de Los Ángeles coincidieron en que la idea conceptual de WEISS/MANFREDI reflejaba la imaginación de diversos públicos. Estamos ansiosos de empezar a trabajar con ellos en la elaboración de nuestro plan maestro el año próximo”.

Marion Weiss y Michael Manfredi, los directores de WEISS/MANFREDI, dijeron: “Realmente no existe un lugar en el mundo tan mágico como La Brea Tar Pits. Nosotros y nuestro equipo nos sentimos profundamente honrados y agradecidos por esta oportunidad única de revelar las múltiples identidades de los Tar Pits, el Museo y Hancock Park. Nuestro concepto de circuitos y cristales crea nuevas conexiones entre el museo y el Parque, entre la ciencia y la cultura, y contempla todo el sitio como un lugar de descubrimientos que van presentándose a lo largo del recorrido. Estamos sumamente entusiasmados de empezar a trabajar con la Dra. Bettison-Varga y NHMLAC para rejuvenecer los Tar Pits y el Museo y llevarlos hacia el futuro y la imaginación del público”.

Los Natural History Museums of Los Angeles County son una asociación pública / privada con el Condado de Los Ángeles, que posee los 23 acres de Hancock Park, incluyendo la parcela de 13 acres administrada por NHMLAC. La Supervisora del Condado de Los Ángeles, Sheila Kuehl, comentó: “Me alegra ver que el Condado proceda con esta distintiva reimaginación del siglo XXI de uno de nuestros sitios culturales y científicos más notables. Hemos tomado en consideración propuestas de distintas partes del mundo, recibido comentarios de miles de miembros del público y seleccionamos este fascinante concepto que optimizará considerablemente la experiencia del público y mejorará, a su vez, la sostenibilidad del Museo y los Tar Pits”.

NHMLAC eligió al equipo de WEISS/MANFREDI a través de un proceso de búsqueda internacional, en el cual los Museos seleccionaron a tres finalistas basándose en la calidad general y el carácter de su respuesta a una Solicitud de Información, su idea conceptual para el proyecto y su experiencia previa y fortaleza del equipo, además de entrevistas y referencias. Los estudios Dorte Mandrup de Copenhague y Diller Scofidio + Renfro de Nueva York fueron los otros dos finalistas anunciados en un evento “incubadora” llevado a cabo en junio de 2019, en el que NHMLAC convocó a más de setenta figuras líderes de los campos de la ciencia, artes, diseño, entretenimiento, educación, tecnología, comunicaciones, filantropía y el gobierno para participar de una jornada de debate abierto con el fin de dar inicio al proceso de desarrollar ideas conceptuales. En agosto, los tres estudios finalistas y sus equipos compartieron públicamente sus visiones sobre el futuro del sitio. Por medio de muestras preparadas por los tres equipos y exhibidas en el Page Museum, así como materiales disponibles en TarPits.org, NHMLAC invitó al público a aportar sus comentarios sobre las propuestas por medio de una encuesta y recibió más de 2,100 respuestas, algo que demuestra cuánto valoran los angelinos este preciado sitio y recurso cultural.

Para facilitar su selección, NHMLAC reunió a un jurado de destacadas figuras de los campos de la arquitectura, arquitectura paisajista, diseño, ciencia, historia natural y artes. El jurado estuvo integrado por Milton Curry, Decano de la Escuela de Arquitectura de USC; Christopher Hawthorne, Director de Diseño de la Ciudad de Los Ángeles; Kirk Johnson, Director del National Museum of Natural History, Smithsonian Institution; Kristin Sakoda, Directora Ejecutiva del Departamento de Artes y Cultura del Condado de Los Ángeles; y Barbara Wilks, Directora Fundadora y Arquitecta de W Architecture and Landscape Architecture, LLC. El proceso de selección fue desarrollado con el asesoramiento y la coordinación de Reed Kroloff de jones|kroloff.

"No hay un sitio en Los Ángeles, ni en el mundo realmente, que sea como La Brea Tar Pits", comentó el miembro del jurado Christopher Hawthorne, Director de Diseño de la Ciudad de Los Ángeles. "Es un lugar de nostalgia y profunda conexión emocional para los angelinos, un centro de reunión para la comunidad y un espacio verde en medio del denso distrito Miracle Mile, además de un sitio de clase mundial para la investigación, el descubrimiento y la exhibición. Me ha impresionado el proceso paciente e inclusivo que NHMLAC llevó a cabo para seleccionar al equipo que estaría a cargo del diseño de su plan maestro. Y, en dicho proceso, WEISS/MANFREDI y sus colaboradores se destacaron con un concepto para el sitio que está lleno de ideas innovadoras y que responde cuidadosamente a esas condiciones dimensionales existentes".

### **El Campus de La Brea Tar Pits**

La Brea Tar Pits, el único sitio de investigación paleontológica activa del mundo que está localizado en un área urbana principal, se encuentra ubicado en la parte este de Hancock Park en el Distrito Miracle Mile de Los Ángeles. Desde que iniciaron las investigaciones en 1913, los Tar Pits han aportado millones de ejemplares, incluyendo esqueletos de dientes de sable, lobos gigantes y mastodontes, innumerables plantas, roedores pequeños e insectos. Los científicos continúan realizando nuevos descubrimientos todos los días en las excavaciones a cielo abierto de los Tar Pits. Las colecciones de los Tar Pits constituyen un recurso sin precedentes para entender el cambio ambiental ocurrido en Los Ángeles, y en el planeta, en los últimos 50,000 años de la historia de la Tierra.

El George C. Page Museum, diseñado por los arquitectos de Los Ángeles, Frank Thornton y Willis Fagan, se inauguró en 1977. Cavado en la tierra para preservar tanto paisaje como sea posible, el museo presenta paredes exteriores inclinadas cubiertas de césped, que son un complementopreciado de Hancock Park y está coronado con un friso de fibra de vidrio de 10 pies de alto y 4 lados de los paisajes, plantas y mamíferos de la Edad de Hielo, creado por el escultor Manuel Paz. El museo de 57,000 pies cuadrados cuenta con más de 2 millones de especímenes en su colección. Pero, debido a la forma y ubicación subterránea del edificio, es un museo difícil de modificar y expandir, ya que podría perjudicar sus programas de exhibición, educación, investigación y almacenamiento.

Además de los Tar Pits y el museo, el campus comprende varias excavaciones activas, una edificación alrededor del Observation Pit que data de la década de 1950 (reacondicionado en 2014), un edificio en concesión, paisajes simulados del Pleistoceno y jardines contemporáneos.

Durante los últimos años, NHMLAC ha realizado una serie de mejoras y ampliaciones continuas en los Tar Pits, el museo y su porción del parque. La reciente instalación del Second Home Serpentine Pavilion de selgascano celebraba el diseño arquitectónico y ofreció un sitio temporal para eventos públicos gratuitos.

### **Acerca de Natural History Museums of Los Angeles County**

Los Natural History Museums of Los Angeles County (NHMLAC) incluyen el Natural History Museum en Exposition Park (NHM), el La Brea Tar Pits y el William S. Hart Museum. Operan con la visión colectiva de inspirar asombro, descubrimiento y responsabilidad para nuestro mundo natural y nuestro mundo cultural. Los museos albergan una de las colecciones de historia natural y cultural más extensas y valiosas del mundo — con más de 35 millones de objetos. Los museos usan estas colecciones para innovadoras investigaciones científicas e históricas y las incorporan también en exploraciones de la naturaleza y la cultura en vecindarios de Los Ángeles, así como en una serie de programas de ciencia comunitaria — creando la experiencia de un museo de historia natural que explora el pasado, pero que aborda el presente y el futuro cada vez más. Obtén más detalles [aquí](#).

### **Acerca de La Brea Tar Pits**

Las grietas asfálticas en La Brea Tar Pits son el único sitio urbano de excavación de la Edad de Hielo en el mundo que se mantiene constantemente activo. Eso lo convierte en una ventana única a la ciencia activa — donde se descubren, preparan, investigan y exhiben los fósiles en un mismo lugar. En el área exterior, los visitantes pueden observar cómo los excavadores desentierran fósiles de la vida silvestre atrapada en las grietas. En el interior del Museo, científicos y voluntarios limpian, reparan e identifican esos mismos fósiles. Los mejores especímenes están exhibidos y disponibles para su investigación: desde extraordinarios dientes de sable, perezosos gigantes, lobos gigantes, mamuts y mastodontes hasta microfósiles de plantas y animales pequeños. Estas colecciones constituyen un recurso sin precedentes para entender el cambio ambiental ocurrido en Los Ángeles, y en el planeta, en los últimos 50,000 años de la historia de la Tierra.

### **WEISS/MANFREDI Architecture/Landscape/Urbanism**

WEISS/MANFREDI Architecture/Landscape/Urbanism está a la vanguardia de las prácticas de diseño arquitectónico que están redefiniendo las relaciones entre paisaje, arquitectura, infraestructura y arte. Elegido como una de las “Voces Emergentes” de Norteamérica por la Architectural League de Nueva York, WEISS/MANFREDI ganó el premio Nacional de Diseño de 2018 otorgado por Cooper Hewitt, Smithsonian Institution, así como también la Medalla de Oro del AIA en Nueva York, y el Premio de Arquitectura de la Academia otorgado por la American Academy of Arts and Letters. Más recientemente, WEISS/MANFREDI fue distinguido con la beca de residencia Mercedes T. Bass para arquitectos paisajistas en la American Academy in Rome (Academia Americana en Roma). Los proyectos multidisciplinarios de la firma incluyen el Olympic Sculpture Park del Seattle Art Museum, reconocido como una de las Diez Maravillas Arquitectónicas de la revista Time, el Centro de Visitantes del Jardín Botánico de Brooklyn, Penn’s Center for Nanotechnology, el Women’s Memorial en el Cementerio de Arlington, Museum of the Earth, y el Hunter's Point South Waterfront Park recientemente inaugurado. Actualmente, están trabajando en la Embajada de EE.UU. en Nueva Delhi, India. Para obtener más información, visita [weissmanfredi.com](http://weissmanfredi.com).